Әл-Фapaби aтындaғы қaзaқ ұлттық yнивepcитeтi

ФИЛOCOФИЯ ЖӘНECAЯCAТТAНУ ФAКYЛЬТEТI

ДIНТAНУ ЖӘНE МӘДEНИEТТAНУ КAФEДPACЫ

**Мәдeни мұра және әлемдік мәдeни ecкepткiштep**

**Дәрістер**

## 2 курс – мәдениеттану бакалавры

**Дәріскер: Ғабитов Т.Х.**

Aлмaты 2020

**Мәдени мұра және мәдени ескерткіштер**

**пәні бойынша Семинарға дайындалу мен Өзіндік жұмыстарды орындаудың талаптары мен шарттары**.

Жоғарғы оқу орнының оқу жоспарына сәйкес, әрбір студент мәдениеттану пәні бойынша бірнеше өзіндік жұмыстарды жазып өткізуі керек. Өзіндік жұмыстарға арналған тақырыптар екі бөлімде топтастырылған, себебі жұмыстардың әрқайсысы әр бөлімдегі тақырыптар тізімінен таңдап алынып, бірін-бірі қайталамауы керек. Тақырыптар саны жеткілікті мөлшерде құрастырылған, сондықтан да бір топтағы екі тр бір тақырып бойынша жұмыс орындауына болмайды. Әрбір бөлімдегі тақырыптар теориялық немесе тарихи кезеңдерді қамтитындықтан тиісті деген әдебиеттердің тізімімен қамтамасыз етілген, дегенмен, соңғы уақыттарда баспадан шыққан жаңа кітаптар тақырыпты ашуға көмектессе, тізімде көрсетілмеген әдебиеттерді де пайдалануға болады.

**Студент тиісті кеңестер алуы қажет**:

1. Таңдап алынған тақырыпты оқытушымен келісу, себебі көрсетілген тақырыптар шеңберінен шығуға студент мәжбүр болса жетекшімен ақылдасуы қажет.

2. Керек болған жағдайда ғылыми әдебиеттер, мақалалар туралы кеңес алу.

3. Өзіндік жұмыстардың жоспарын бекіту.

4. Жұмысты жазу және талапқа сай формада көркемдеу.

5. Түсінбеген мәселелер, сұрақтар жайында мағлұмат алу.

6. Өзіндік жұмыстарды белгіленген мерзімдерде тексеруге беру.

7. Ұстаз тарапынан жасалынған ескертулер мен түзетулерді толықтырып, жұмысты көрсетілген уақытта тапсыру.

**Өзіндік жұмыстардың мазмұны мен формасына мынандай талаптар қойылады:**

Жұмыс жоспары екі немесе төрт бөлімшнден артық-кем болмауы керек, ерекше бір жағдайда ғана бес бөлімше болуы мүмкін. Жұмыстың мазмұны, әртүрлі монографиялар мен ғылыми мақалаларды оқып-талдаудың нәтижесінде құрылуы керек. Аяқталған өзіндік жұмыстардың мынандай көрсеткіштері болуы қажет: біріншіден, студент зерттеп отырған тақырыбының мәнін, теориясы мен тарихын терең танып-білгендігін көрсету; екіншіден, автор мәдени құбылыстарды талдай отырып, оларды әртүрлі ғалымдар мен ғылыми ағымдар көзқарасы тұрғысынан түсініп, бағалай білу; үшіншіден зерттеп отырған мәдени құбылыстың өзектілігін, оның тарихтағы орны мен қазіргі заманғы маңызын ашып дәлелдеу.

Өзіндік жұмыстарда осы мәселеге қатысы бар деген пікірлер мен концепцияларды атап көрсетіп, олардың авторлары мен жазған еңбектерінің атын атап, тексте келтірілген сілтемелер болса нөмірлеп белгілеп қою қажет. Бір мәселе бойынша көп түрлі пікір қалыптасқан болса, оларды салыстыра отырып, автор өзінің түсінігіне сәйкес келетін біреуін негізге алуға тиіс. Ғылыми жұмыстың құндылығы да, студенттің жеке өзінің пікірінің қалыптасуы және соны айғақты түрде дәлелдей алуымен бағаланады. Мәселенің мәнін ашатын жақтарына назар аудара білу, фактілер мен уәждер арқылы тұжырым жасай алатындығы, жұмыстың деңгейін көтере түседі. Жұмыстың мазмұны логикалық тұрғыдан дұрыс және жасалған жоспарға сәйкес болуы шарт. Жұмыстың құрылымы кіріспе, негізгі бөлім және қорытындыдан тұрады. Кіріспеде, автор, осы семестрлік жұмыстың мақсаты мен мұратын, тақырыбтың өзектілігін атап өтіп, осы мәселеге қатысты әдебиеттерге қысқаша шолу жасайды. Қорытынды бөлімде негізгі тұжырымдар айтылады және солардың нәтижесі ретінде түйіндеме жасалып, семестрлік жұмыс аяқталады. Жұмыстың сыртқы формасына келсек, оның көлемі 8 - 10 компьютерлік қағаз беті шамасынан кем болмауы керек, кіріспе, қорытынды және сыртқы бетін қоспағанда. Жұмыстың әрбір бетінде орын қалдырылып, тараулардың аттары жазылып, сілтемелер бет соңында көрсетілуі қажет. Жұмыстың сыртқы беті ғана машинкада немесе компьютерде теріліп, негізгі мазмұны көрнекті және түсінікті жазумен, таза және түзетулерсіз қолмен жазылған болуы керек.

**Семинар сабақтары жоспары мен әдістемелік нұсқаулары**

1. **Мәдени мұра және мәдени ескерткіштер**  **пәні оның қоғамда алатын орны**.

Тапсырма:

1.Мәдениет деген сөздің мағынасын қалай түсінесіз?

2.Мәдениетке қандай аспектілер жатады?

3.Мәдениеттану ғылымының іргелі проблемалары.

4.Мәдениет заңдылықтарының мәнін, әдістері мен принциптерінің мазмұнын ашыңыз.

5.Мәдениет пен діннің өзара байланысы.

6.Мәдениеттанудың қатарлас әлеуметтік және гуманитарлық ғылымдармен байланысы (философия, антропология, әлеуметтану, психология, этнология, семиотика және т.б.)

Өткізу формасы: Жауапты ізденуде өзіндік жұмыс жасау. Топта талқылау. Кроссворд құрастыру. Глоссарий.

Әдістемелік ұсыныстар: Тапсырманы орындау үшін студенттің оқу әдебиеттерімен, дәріс жазбаларымен өзіндік жұмыс істеуі, сонымен қатар оқыған материалдардан қорытынды шығара білуі, фактілерді салыстыра білулері қажет. Тапсырма мазмұны топта талқыланады.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

Негізгі әдебиет: 1, 2, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 3,4,12

**2.Алғашқы қауымдық құрылыс кезеңіндегі мәдени мәдени ескерткіштер**

**түрлері.**

**Тапсырма:**

1.Ежелгі адамның архаикалық санасына мифология қалай әсер етті?

2.«Табуң дегеніміз не? Ол ұғымдардың біздің заманымызға дейін сақталу себебі неде?

3.Діни нанымдардың көне архаикалық түрлерінің ежелгі адамның дүниетанымы мен мәдениетінің дамуына әсері.

4.Тотемизм, анимизм,фетишизм, шаманизм, магия терминдерінің мазмұнын түсіндіріңіз.

5.Құранның қасиетті сөздері жазылған бойтұмардың тіл-көзден сақтайтын қасиетіне деген сенім қазіргі кезеңге дейін сақталып келу себебі неде?

6.Жас үйленген жұбайлар немесе алыс жолға сапарға шыққан жолаушы алдымен қарттардан бата алуының себебі неде?

Өткізу формасы: Жұмыс топпен, дискуссия түрінде өткізіледі. Студенттер оқулықтарға сүйене отырып тақырыпты талдайды. Реферат. Глоссарий

Әдістемелік ұсыныстар: Тақырыпты меңгеру үшін қойылған сұрақтарды тереңірек түсіну қажет. Пікірталас кезінде мәліметтерді дәлелдерге сүйене отырып талдайды. Реферат арнайы тәртіппен жазылу тиіс: 1) Кіріспе, 2) Негізгі бөлім, 3) Қорытынды. Реферат алғашқы беттен және әдебиеттер тізімінен тұрады.Реферат жазу үшін кем дегенде 10-15 беттен кем болмау керек.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК жазылады және ауызша қорғалады.

Негізгі әдебиет: 1, 2, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 6, 15, 17, 19, 24,

3. Ежелгі Мысыр ( Египет) өркениеті мәдени ескерткіштері

Тапсырма:

1.Ежелгі Мысырда діннің маңызының ерекше зор болуы себебі неде?

2.Ежелгі мысырлықтардың құдайларын аң бейнесіне ұқсас етіп бейнелеулері не себептен?

3.Пирамидалардың салыну себебі.

4.Иероглифтың әріптен айырмашылығы қандай?

5. Ежелгі Египет храмдық сәулет өнерінің ерекшелігі қандай?

Өткізу формасы:

Жұмыс топпен дискуссия түрінде өтіледі. Студенттер ғылыми әдебиеттерден алынған мәліметтерді дәлелдерге сүйене отырып талдайды. Реферат. Кроссворд.

Әдістемелік ұсыныс: тапсырманы орындау үшін студенттер Ежелгі Шығыс тарихын, мәдениетін зерттеуге арналған арнайы оқулықтармен,түпнұсқалармен және жазба деректермен өзіндік жұмыс жасауы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

Негізгі әдебиет: 2, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 9, 19, 20, 24,

**4.Шумер-Вавилон өркениеті** мәдени ескерткіштері

**Тапсырма:**

1.Ежелгі шумерліктер мен вавилондықтардың дүниетанымы.

2**.**Құдайға жалбарыну кезінде адамдар не себептен магияны қолданды?

3. Сына жазудың басқа жазу үлгілерінен айырмашылығы қандай?

4. Әлемнің жеті ғажайыбының қайсысы Вавилон мәдениетіне жатады?

5.Хаммурапи патша заңдарының ерекшеліктері қандай?

6. Ертедегі шумерлердің дүниетанымдарына мифтердің әсері.

Өткізу формасы: Жұмыс топпен, дискуссия түрінде өткізіледі. Студенттер оқулықтар мен интернет ақпараттарына сүйене отырып тақырыпты талдайды. Тест. Сурет жұмбағы.

Әдістемелік ұсыныстар: Тақырыпты меңгеру үшін Шумер-Вавилон тарихын, мәдениетін зерттеген арнайы жазба деректерімен оқу құралдарын оқу, игерген білімді ой-елегінен өткізіп, сараптай білу.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

Негізгі әдебиет: 1, 2, 3, 5.

Қосымша әдебиет: 2, 9, 11, 16, 18.

**5. Көне Үнді өркениеті** мәдени ескерткіштері**.**

**Тапсырма:**

1.Ежелгі Үнді дәстүрімен әдет-ғұрпы және діни сенімдері.

2.Үндістер қандай құдайларға табынды?

3.Музыка мен би өнері,ұлттық асхана,ұлттық киімдері

4.Дхарма,артха, кама, мокша сөздері не мағына береді?

4.Қарапайым үндістер касталық қарым-қатынастар жүйесіне не себептен қарсы шықпады?

Өткізу формасы: оқу құралдарымен, жазба деректермен, дәріс конспектілерімен жеке жұмыс, қорытындысын топта талқылау. Нәтижесін дәптерге жазу. Глоссарий. Тест.

Әдістемелік ұсыныстар: Үнді мәдениеті тарихына арналған арнайы жазба деректермен, оқу құралдарымен тереңірек танысу, ойша аналитикалық сараптама жасай білу.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалып, топта талқыланады.

Негізгі әдебиет: 1, 2, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 2, 4, 9, 10, 11, 12, 16, 18, 22,23.

**6. Ежелгі Қытай елінің** мәдени ескерткіштері

**Тапсырма:**

1. Дао ілімінің мазмұны

2. Даосизмнің конфуцийшіліктен айырмашылығы

3. Конфуций ілімінің негізгі қағидалары, оның ежелгі қытай қоғамының тіршілік-салтына тигізген ықпалы.

4.Ежелгі Қытай мәдениетіндегі көркем өнердің ролі.

5. Дзен буддизмнің Тибетке кеңінен таралуы

**Өткізу формасы:** Берілген сұрақтарға студенттер жекелей өз ой-пікірін айту арқылы, топта сабақты ойталас ретінде өткізеді. Реферат. Эссе

**Әдістемелік ұсыныс:** Қытай мәдениеті тарихы жазылған арнайы оқу құралдарымен, жазба деректермен тереңірек танысу қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалып, топта талқыланады.

Негізгі әдебиет: 3, 5.

Қосымша әдебиет: 1, 4, 8, 11, 20.

**7. Ежелгі Грекия** мәдени ескерткіштері

**Тапсырма:**

1.Грек өркениетінің бастау алған қайнар көздері

2.Көне грек қоғамының құрылымын сипаттау.

3.Гректер табынған құдайлар.

4.Ежелгі грек мифологиясы.

5.Олимпиялық ойындардың пайда болу себептері.

6. Ежелгі грек мәдениетінің әлем халықтары мәдениетіне тигізген ықпалы.

**Өткізу формасы:**Тапсырма: Топ бірнеше командаға бөлініп, әр сұраққа дұрыс жауабын беруге тырысады. Жауаптарға оқытушы төрелік етеді. Дұрыс жауаптар берген команда көп балл алады. Сабақта Көне Грекия мәдениетінің үлгілерін көрсететін суреттер көрнекі құрал ретінде көрсетіледі.Сурет – жұмбақ. Реферат

**Әдістемелік ұсыныс:** Ежелгі Грекияның тарихымен толықтай танысу үшін студенттерге өзіндік көп еңбектенуге, яғни Грекияның тарихы, мәдениеті, мифологиясы, қоғамдық құрылымы жайлы арнайы жазылған еңбектермен тереңдей танысулары қажет. Алған білімдерді ой елегінен өткізіп, сараптай білулері керек.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады. Ойын - сайыс.

Негізгі әдебиет: 1, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 1, 4, 8, 9, 11, 12, 20, 23.

**8.Ежелгі Рим** мәдени ескерткіштері

**Тапсырма:**

1.Ерте римдік мәдениеттің бастау алған қайнар көзі

2.Рим мәдениетіндегі сәулет, мүсін өнерінің алатын орны.

3.Рим қоғамының саяси-әлеуметтік құрылымы.

4.Рим императорлары мен атақты қолбасшылары жайлы білетіндеріңізді айтыңыз.

5.Рим құқығы туралы.

6. Рим өркениетінің құлдырау себептері.

**Өткізу формасы:** Интеллектуалды ойын - жекпе-жек. Көрнекі құрал ретінде Рим мәдениеті дәуіріне жататын суреттер көшірмесі көрсетіледі.Сурет топтамасы.

**Әдістемелік ұсыныс:** Студенттер екі топқа бөлініп, сұрақтарға байланысты пікірсайыс жүргізеді. Жауаптардың дұрыс-бұрыстығына оқытушы төрелік жасайды.Дұрыс жауапты неғұрлым көп берген команда жеңіске ие болады, жоғарғы балл алады.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады. Ойын - сайыс.

Негізгі әдебиет: 1, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 1, 4, 8, 9, 11, 12, 20, 23.

**9. Ортағасырлық Батыс Еуропа дәуірінің** мәдени ескерткіштері

**Тапсырма:**

1. Ортағасырлық қоғамға тән ортақ сипаттар

2. Еуропа королдері не себептен Рим Папасына тәуелді болды?

3.Ортағасырлық көркем өнердің антикалық дәуірдегіден негізгі айырмашылықтары.

4.Христиан дінінің негізгі қағидалары.

5.Романдық стильдің ерекшеліктері

6.Готикалық стильдің Батыс Еуропа мемлекеттерінің әрқайсысындағы ерекшеліктері (Франция, Германия, Англия, Испания, Италия)

**Өткізу формасы**: Тақырыпқа байланысты алдын-ала бөлініп берілген сұрақтарға реферат жазып әкеліп, топ алдында оқу және кеңейтілген түрде әр сұрақты талқылау. Глоссарий. Эссе.

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

Негізгі әдебиет: 1, 2, 3, 5.

Қосымша әдебиет: 2, 5, 11, 12, 13, 16, 23, 25.

**10. Қайта өрлеу дәуірінің мәдени ескерткіштері**

**Тапсырма:**

1.Қайта өрлеу дәуіріне тән ортақ сипаттар

2.Қайта өрлеу дәуірінің атақты қыл қалам шеберлері не себептен өз шығармаларында әйел сұлулығы мен балалы ана бейнесін дәріптеген?

3.Қайта өрлеу дәуірінің атақты қыл қалам шеберлері , олардың әлемдік мәдениеттің алтын қорына қосылған шығармалары.

4. Қайта өрлеу дәуірінің сәулет өнеріндегі ерекшеліктері.

5. «Гуманизмң терминінің мәнін қалай түсінесіз?

**Өткізу формасы**: Тапсырма бойынша сұрақтарды топта тереңдете талқылау. Реферат. Сөзжұмбақ.. Тест

**Әдістемелік ұсыныстар:** Қайта өрлеу дәуірі туралы жазылған ғылыми еңбектермен, арнаулы оқу құралдарымен, сәулет, сурет өнері туындыларының репродукцияларымен мұқият танысу, ой-елегінен өткізіп сараптама жасай білу, топта пікір-сайыс ұйымдастыру.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

Негізгі әдебиет: 1, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 1, 16, 11, 12, 23.

**11. Жаңа Заман және Реформация кезеңі мәдени ескерткіштері**

**Тапсырма:**

1.Жаңа Заман дәуірінің өзіне тән сипаттары

2.Реформацияның мазмұны мен мәнін ашып көрсетіңіздер.

3.Осы кезеңде өнердің қандай жаңа жанрлары пайда болды?

4.Рококо, Барроко дегеніміз не? Ол стильдерде салынған қандай сәулет құрылыстарын білесіз?

5. Классицизмнің ерекшеліктері неден байқалады? Мысал келтіріңіз.

**Өткізу формасы:** Тапсырма бойынша сұрақтарды топта пікірталас түрінде тереңдете талқылау. Глоссарий. Реферат

**Әдістемелік ұсыныстар:** Жаңа Заман және Реформация дәуірі туралы жазылған ғылыми еңбектермен, арнаулы оқу құралдарымен, сәулет, сурет өнері туындыларының репродукцияларымен мұқият танысу, ой-елегінен өткізіп сараптама жасай білу, топта пікір-сайыс ұйымдастыру.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

Негізгі әдебиет: 1, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 1, 4, 8, 9, 11, 12, 20, 23.

**12. ХХ ғасыр мәдениеті мәдени ескерткіштері**

**Тапсырма:**

1.ХХ ғасырдың негізгі мәдениеттанушылық бағыттары мен тұжырымдамаларын атаңыз.

2.Мәдениеттанушылық мектептер мен бағыттардың көрнекті өкілдері, олардың философиялық-мәдениеттанушылық ой-пікірлері.

3.Рим клубының ғаламдық мәселелері.

4.Жаһандану мәселелерді шешудің қандай жолдарын ұсынасыз? Өзіңіздің ой-пікіріңізді білдіріңіз.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Топты екіге бөліп жаһанданудың «+ң, «-ң талқылау. Эссе.

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілер, арнайы оқу құралдарын оқу мен қатар газет журнал баспаларды оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады. Дебат.

Негізгі әдебиет: 1, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 5, 13, 14, 16, 18, 21, 23, 25.

**13. Қазақ мәдениетінің ескерткіштері**

**Тапсырма:**

1.Қазақстан аумағындағы мезолит және неолит кезеңіндегі материалдық мәдениеттегі өзгерістер.

2.Неандертальдықтардың өнері мен діни көзқарастары.

1. Соңғы палеолит кезіндегі алғашқы мәдениеттің өркендеуі.
2. Андронов мәдениетінің пайда болуы мен таралу аймағы.
3. Қола дәуірінің материалдық мәдениеті.Діни сенімдер.
4. Темір дәуіріндегі тайпалық одақтар мен таптық қоғамдар мәдениеті.

( скифтер мен сақтар өнері ерекшелігі)

7. Ұлы Жібек жолының мәдениеттер алмасуындағы ролі.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу.Реферат

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның көне тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

Негізгі әдебиет: 1, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 4, 6, 7, 9, 17, 23.

**14. Қазақстанның ортағасырлардағы мәдени ескерткіштері**

**Тапсырма.**

1. Ежелгі түріктер мәдениеті. Руна жазуы. Күлтегін мен Білге қаған тас жазбалары. «Қорқыт атаң, «Оғыз-намең эпостары.

2. Діни сенімдер мен ғибадаттар: зороастризм, Тәңірге табынушылық, діни жүйелер: буддизм, манихей, христиан. Исламның ене бастауы.

3. Қазақстан аумағындағы ортағасырлық мемлекеттер мен олардың шаруашылық мәдениеті.

4.Қазақстанның ежелгі қалалары. Қалалық мәдениет. Ұлы Жібек сауда жолының Қазақстан аумағындағы желілері.

5. Көркемдік қолөнер. Сәулет өнері. Мүсін өнері

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Сурет топтамасын жинақтау.Тест. Кроссворд

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның ортағасырлық тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

Негізгі әдебиет: 1, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 4, 6, 7, 9, 17, 23.

**15 Дәстүрлі қазақ мәдениеті ескерткіштері**

**Тапсырма.**

1. Қазақ халқы рухани мәдениетіне тән өзіндік сана сезім.

2.Халық поэзиясының формалары, көрнекті өкілдері.

3.Қазақтардың жөн-жорағылық және әдептілік нормалары.

4.Салт-дәстүрлер мен мереке-мейрамдар, халықтың рухани мәдениетіне тән өзіндік сана-сезімдер.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Глоссарий. Тест. Кроссворд

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

Негізгі әдебиет: 1, 3, 4, 5.

Қосымша әдебиет: 4, 6, 7, 9, 17, 23.

**Әдебиет**

1. Назарбаев Н.А. «НА пороге ХХI века». – Астана, 2016

2. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, Ак Орда, 2017 / http://www.akorda.kz/ru

3. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее». – Астана, 2017.

Основная:

1. «Аль-Фараби социально-этические трактаты». – Алма-Ата, 1972.

2. Баласагуни Ю. «Благодатное знание / пер. С.Н. Иванова». – М., 1983.

3. Бейсенова Г.А. «Проблемы глобализации и идентичности» – А., Print, 2009.

4. Бейсенова Г.А. «Проблемы образовательного знания в диспозитиве культуры». – Алматы: Искандер, 2005.

5. Барнард Алан. «Антропология тарихы мен теориясы»/пер. на каз.яз. Под руков. Кульсариева А.Т., Масалимова А.Р. – А., 2017.

7. «Всеобщая история живописи». – М., ЭКСМО, 2010.

8. Ғабитов Т.Х. «Қазақ мәдениетінің тарихы: оқу құралы». – Алматы: Қазақ университеті, 2016.

205

Нормативтік құқықтық актілерді мемлекеттік тіркеудің тізіліміне № 17651 болып енгізілді

ИС «ИПГО». Копия электронного документа. Дата 05.11.2018.

9. Габитов Т.Х. «Казахи: Опыт культурологического анализа». – Saarbrücken: Germany Academic Publishing GmbH & Co. Кg lap lambert. -

Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121. - KG LAP LAMBERT, ГЕРМАНИЯ, 2012.

10. Габитов Т.Х., Абдигалиева Г.К., Исмагамбетова З.Н. «Философия культуры»: Учебник для студентов вузов и колледжей. – Алматы:

Эверо, 2013

11. Ғабитов Т.Х., Затов Қ. «Қазақ мәдениетінің рухани кеңістігі». - Алматы: Раритет, 2013.

12. Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. «Культурология». - Алматы, Раритет, 2008.

13. Tursun Gabitov. «Actual Problems of Kazakh Culture. Kazakh Culture Challenges». - Саарбрюкен: Ламберт. - Publishing, 2016.

14. «Древние цивилизации». - М., 2009.

15. Жолдубаева А.К. «Культурология: практикум». - Алматы: Казну им.аль-Фараби, 2014.

16. «История культурологии под ред. Огурцова А.П». - М., Гардарики, 2006.

17. Каиржанова А. Palaeoturcica. «Мир древних тюрков». – Алматы, 1999.

18. Карабаева А.Г. «Эпистемологические этюды». – Монография. - А., Қазак университеті, 2016.

19. Кондыбаев С. Введение в казахскую мифологию. – Алматы. 1999.

20. Курмангалиева Г.К., Нысанбаев А.Н., Соловьева Г.Г., Сейтахметова Л.Н. «Наследие аль-Фараби и современная философия

взаимопонимания». – Алматы. 2011.

21. Малов С.Е. «Памятники древнетюркской письменности». – М-Л, 1951.

22. Маргулан А. «Бегазы-дандыбаевская культура Центрального Казахстана». - Алма-Ата, 1979.

23. Масалимова А.Р. «Культура и цивилизация». – А., 2005.

24. Махмуд аль-Кашгари «Дивани Лугат ат-Турк» / М. Ауэзова. – Алматы, 2005.

25. Мирзабекова А.Ш. «Проблема культурной идентичности в социальной философии». – Караганды: Болашак-Баспа, 2006.

26. «Мир ценностей аль-Фараби и аксиология ХХI века». Книга.2. – Алматы, 2006.

27. Молдабеков Ж.Ж. «Қазақтану». - Алматы, 2015.

28. Молтобарова К.И. «Мәдениеттану». - А, 2018.

29. «Наследие аль-Фараби и формирование нового интегрального мировоззрения.коллективная монография»./ под общей редакцией З.К.

Шаукенова. – Алматы: 2012.

30. Никонов А.Ю. «Алутун билиг. Тенгрианство». – Алматы. 2000.

31. Нуржанов Б.Г., Ержанова А.М. «Культурология». - Алматы, 2011.

32. Нуржанов Б.Г. «Модерн. Постмодерн. Культура». – Алматы, 2012.

33. Раев Д.С. «Влияние тюркской цивилизации на средневековую европейскую культуру»//Известия Казахского университета

международных отношении и мировых языков имени Абылай хана, №4 (26), 2016. (с.13-21).

34. Раев Д.С. «Тенгрианство как религиозно-духовное мировоззрение тюрков-кочевников»//«Тенгрянство и наследие народов Евразии:

206

Нормативтік құқықтық актілерді мемлекеттік тіркеудің тізіліміне № 17651 болып енгізілді

ИС «ИПГО». Копия электронного документа. Дата 05.11.2018.

истоки и современность»: сборник статей ҮІ-й Межд. науч.-прак. конф. (14-16 июня 2017 года, Астана, Казахстан) 1-ое изд., стер. –Астана:

ТОО Мастер По, -2017. -495 с. (323-327 с.).

35. Раев Д.С. «Қазақтың шешендік өнері: философиялық пайымдау». –Алматы: Ценные бумаги. –2001. –228 с.

36. Сарсенбаева З.Н. «Этнос и ценности». – 2-е изд. перераб. и доп. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН

МОНРК, 2018.

37. Старр С.Ф. «Утраченное Просвещение: Золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времен Тамерлана». –М.: Альпина

Паблишер, 2017.

38. Стеблева И.В. «Поэзия тюрков VI-VIII веков». – М, 1965.

39. «Полная энциклопедия живописи». – М., Астрель, 2009.

40. Шәлекенов У.Х. «Қазақ өркениеті – Алматы»; Қазақ университеті, 2009.

Дополнительная:

1. Акимбеков С.М. «История степей: феномен государства Чингисхана в истории Евразии». – Алматы: ТОО «Институт Азиатских

исследований». 2-е издание, исправленное и дополненное, 2016.

2. Акимушкин О.Ф. «Средневековый Иран: культура, история, филология». – СПб, 2004.

3. Акишев К.А. «Искусство и мифология саков». - А., 1984.

4. Байпаков К.М. «Средневековые города Казахстана на Великом Шелковом пути». – Алматы, 1998.

5. Барманкулов М. «Хрустальные мечты тюрков о квадронации». – Алмат, 1998.

6. Бичурин Н.Я. (Иакинф). «Средняя Азия и Восточный Туркестан». – Алматы, 1997.

7. Ганиев Р.Т. «Восточно-тюркское государство в VI - VIII веках». - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2006.

8. Геродот История. В 9 кн. Кн.4. – М., 1999.

9. Гумилев Л.Н. «Ритмы Евразии: Эпоха и цивилизации». - М., 1993.

10. Гумилев Л.Н. «Древние тюрки». – М., 2008.

11. Грушевицкая Т.Г. «Культурология»: учеб.пособие /Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2015.

12. Данильян О.Г. «Культурология»: учебник /О.Г.Данильян, В.М.Тараненко. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2014.

13. Даукеева С. «Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби». – А., 2002.

14. Делез Ж. «Кино». – М.: Ад Маргинем, 2004.

15. «Закон о культуре». - А., 2000.

16. Ибраев Ш. «Поэтика огузского героического эпоса». – Алматы, 1997.

17. Касымжанов А.Х. «Стелы Кошо-Цайдама». – А.: ТОО «Компания Printing Systems», 1998.

18. Касымжанов А.Х. «Пространство и время великих традиций». - А., 2001.

207

Нормативтік құқықтық актілерді мемлекеттік тіркеудің тізіліміне № 17651 болып енгізілді

ИС «ИПГО». Копия электронного документа. Дата 05.11.2018.

19. Кастельс М. «Галактика. Интернет». – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

20. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И., «Казахстан. Летопись трех тысячелетий». – Алма-Ата, 1992.

21. Кляшторный С.Г. «Памятники древнетюркской письменности и этнокультурная история Центральной Азии». – СПб, 2006.

22. Кляшторный С.Г. «Древние рунические надписи». – М., 1964.

23. Крадин Н.Н., Скрынникова Т.Д. «Империя Чингис-хана». - М.: Восточная литература, 2006.

24. Крадин Н.Н. «Кочевники Евразии». - Алматы: Дайк-Пресс, 2007.

25. «Культурология. Антология». Т. 1-4. - М., 2012.

26. «Культурология»: учеб. / под ред. А.С.Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2016.

27. «Культурология»: учебник /под научн. ред. Г.Д.Драча. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014.

28. Луман Н. «Реальность массмедиа». – М.: Праксис, 2005.

29. «Лукиан из Самосаты. Избранная поэзия». – М., 1991.

30. Маклюэн Г.М. Галактика Гутенберга. «Становление человека читающего». – М.: Академический проект, 2005.

31. Melikoff I. Ahmad Yesevi and Turkic Popular Islam, Electronic Journal of Oriental Studies - 2003. №6, № 8. (Меликоф Ай. Ахмад Есеви анд

Туркик Популар Ислам, Электроник Жунар оф Ориентал Стадиес – 2003. №6, №8)

32. Молдабеков Ж.Ж. «Интеллектуальная нация. Стратегический курс и культурно-национальные факторы становления». – А.: КазНУ им.

аль-Фараби, 2015.

33. Мутанов Г.М., Таджикова К.Х., Хасанов М.Ш., Нурышева Г.Ж., Курмангалиева Г.К., Сейтахметова Н.Л., Сыргакбаева А.С., Джаамбаева

Б.А. / под общ.ред. Г.М. Мутанова. «Аль-Фараби и современность»: учебное пособие - Алматы: казак университеті, 2014. – 223 с.

34. Нурышева Г. Ж.,Сыргакбаева А.С., Хасанов М.Ш., Джаамбаева Б.А., Мутанов Г.М., Сейтахметова Н.Л. «Әл-Фараби және қазіргі заман»

- А., Қазақ университеті ", 2014 год.

35. Орынбеков М.С. «Предфилософия протоказахов». - Алма-Ата, 1994.

36. Отенияз Самат «Атилла». – Алматы, 2000.

37. Раевский Д.С. «Модель мира скифской культуры». – М., 1985.

38. Раев Д.С. «Қазақ шешендігі адамның рухани болмысы хақында»//Адам әлемі. Философиялық және қоғамдық-гуманитарлық журнал. №4

(58), 2013. (75-82 с.).

39. Раев Д.С. «Тюркское влияние на Европейсую культуру в эпоху раннего средневековья»//Научный журнал «Austria Science», №8 2017.

(20-23 с.).

40. Раев Д.С. «Қазақ шешендігі адамның рухани болмысы хақында»//Адам әлемі. Философиялық және қоғамдық-гуманитарлық журнал. №4

(58), 2013. (75-82 с.).

41. Разлогов К.Э. «Мировое кино. История искусства экрана». – М.: ЭКСМО, 2011.

42. Рахманалиев Р. «Империя тюрков. История великой цивилизации» / науч.ред. Н.Н. Цовма. – М.: РИПОЛ классик, 2017.

208

Нормативтік құқықтық актілерді мемлекеттік тіркеудің тізіліміне № 17651 болып енгізілді

ИС «ИПГО». Копия электронного документа. Дата 05.11.2018.

43. Сарткожа-улы К. «Гуннское письмо» // Алем. Альманах. Вып.1. – Алма-Ата, 1991.

44. Сегизбаев О.А. «История казахской философии: от первых архаичных представлений древних до философии развитых форм первой

половины ХХ столетия»: Учебник для вузов. Алматы: Гылым, 2001.

45. Сыргакбаева А.С. «Некоторые особенности урбанизма в Казахстане»/ ҚазҰУ хабаршысы. Серия: Философия, политология,

культурология сериясы . - Алматы., 2010. №1, с. 87-91.

46. Стеблева И.В. «Жизнь и литература доисламских тюрков: историко-кульутрный контекст древнетюркской литературы». – М.: Вост.

лит.,2007.

47. Тер-Минасова С. «Тіл және мәдениетаралық коммуникация»./ пер на каз.яз. – А, 2018.

48. Фромкин В., Роберт Родман, Нина Хайамс «Тіл біліміне кіріспе» /пер. На каз.яз.». - А.,2017.

49. Ли Энн Гек, Гайс Рип Медиа «Этика жас мамандардың тәжірбиесінен» / пер. На каз.яз. – А., 2017.

50. Хантингтон С. «Столкновение цивилизаций». // Геополитика: Антология, - М., 2006.

51. Шваб Клаус Мартин «Төртінші индустриалық революция» / пер на каз.яз. – А., 2017.\_\_**Темы семинарских занятий**

Семинар 1. **Культурное наследие. Проблема сохранения**.

1. Формулировка понятия «культурное наследие».
2. Написание краткого эссе (от 0,5 стр.).
3. Подготовка реферата «Сохранение и приумножение культурного наследия в условиях глобализации».
4. Вопросы международной охраны культурного наследия. Привести выдержки из Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.
5. Государственная программа «Культурное наследие» на 2004-2006 гг.

Семинар 2. **Памятники культуры как составная часть культурного наследия**.

1. Понятие и сущность памятника.

2. Общее и отличие между природными памятниками и

памятниками, созданными человеком.

3. Классификация памятников:

4. Охрана и использование памятников.

6. Роль памятников культуры в определении туристских маршрутов.

Семинар 3. **Памятники Северной и Центральной Америки.**

1. Написание глоссария (краткое разъяснение основных терминов и понятий,

приведенных в программе).

2. Древнейшие цивилизации Северной Америки.

Написание реферата: «Цивилизации древней Америки», «Культура майя»,

«Культура ацтеков».

3. Памятники Мексики.

4. Назвать крупнейшие центры культуры майя, памятники Гватемалы,

Гондураса, Южной Мексики.

5. Презентация: памятники США.

Семинар 4. **Памятники Южной Америки**э

1. Написание реферата «Культура инкской империи».

2. Древнейшие культуры Перу и Боливии.

4. Великая столица империи инков Куско. Его слава и трагедия.

5. Инкская цитадель Мачу - Пикчу. Чем она поражает современных людей?

6. Памятники Чили и Эквадора.

7. Изваяния острова Пасхи.

8. Возможна ли культурная параллель: Древняя Америка - Древнейший

Казахстан?

**«Памятники культуры Европы»**

Семинар 5. Памятники Италии. Ватикан.

1. Обзор по теме: «Рим древний» (письменный обзор памятников).

2. Составить маршрут экскурсии: Рим древний - Рим эпохи Возрождения и

барокко (с привлечением дополнительного материала, информационных

ресурсов Интернета).

3. Написание реферата: «Фонтаны Рима».

4. Ватикан - как сложный комплекс культовых дворцовых, крепостных

сооружений, дворов и парков.

5. Росписи Ватикана (Микеланджело, Рафаэль).

6. Собор Св. Петра:

1. Памятники Флоренции, Милана, Пизы.

Семинар 6. **Памятники Франции и Испании**.

1. Каковы основные черты романского стиля? (Церкви Клюни, Пуатье).
2. Каковы основные черты готического стиля. Назвать произведения готического зодчества.
3. Написание рефератов: «Проблема стиля в искусстве XVII в.», «Образные системы барокко и классицизма. Сравнительная характеристика».
4. Барочно-классицистический комплекс Версаля.
5. Мавританская Испания (дать толкование понятия «мавританский стиль», его особенности; ансамбль Альгамбры.
6. Сооружения романского, готического стилей, стиля «платереско», « десорнаменто».

Семинар 7. **Памятники Германии и Австрии.**

1. Написание краткого эссе «Культура раннего Средневековья».
2. Написание реферата: «Замок и монастырь как культурные центры раннего Средневековья».
3. Собственно немецкое искусство. Архитектура Каролингского Возрождения.
4. Романские (Шпайер, Майнц, Вормс, Бамберг, Наум бург) и готические (Любек, Фрайбург - им-Брайсгау, Мюнхен, Магдебург) соборы.
5. 5. Архитектура Зальцбурга. Здания, связанные с именем Моцарта.

Семинар 8. **Памятники Великобритании и Ирландии**.

1. Мегалитические сооружения (Стоунхендж).
2. Групповой проект «Лондон и его окрестности» (в группе 4-5 студентов).
3. Тауэр.
4. Вестминстерское аббатство.
5. Написание реферата: «Английское усадебное строительство».
6. Виндзор.
7. Архитектура Дублина (готические храмы, дворцы, особняки в стиле английского классицизма).

Семинар 9. **Памятники Греции. Памятники Турции**.

1. Дать толкование понятий: полис, ордер, антаблемент, фриз, карниз, капитель, фронтон, колонна, кариатиды, атланты, портал.
2. Написание реферата: «Архитектура и пластические искусства как ключевой феномен греческой культуры».
3. Составить текст экскурсии по Акрополю.
4. Групповой проект: «Памятники Греции».
5. Ансамбли мечетей, руины дворцов, дервишский Мевлян в Коньи.
6. Архитектура Стамбула.

7. Мечеть Ахмедие, Храм Св. Софии (Айя София) в Стамбуле.

Семинар 10. **Памятники России и Украины.**

1. Почему Русь IX-X вв. иностранцы называли «Гардарикой»?
2. Реферат: «Принятие христианства и изменения в древнерусской культуре (архитектура и зодчество)».
3. Подготовить маршрут экскурсии «Мы в Московском Кремле».
4. Шатровые храмы.
5. Кирилло-Белозерский, Соловецкий монастырь.
6. Реферат: «Иконопись А. Рублев, Ф. Грек, Д. Черный, Дионисий».
7. Усиление светского начала в архитектуре XVII в. «московский стиль» («нарышкинское барокко»).
8. Архитектура Петербурга (барокко).
9. Петродворец.
10. Архитектура Петербурга (ампир).
11. Киевский храм Св. Софии, Золотые врата Киева (в подражание константинопольской св. Софии и вратам).
12. Киево-Печерская лавра.

Семинар 11. **Памятники мусульманского мира**

1. Подготовка рефератов «Культура ислама». «Арабо-мусульманское искусство» (зодчество, арабеска).
2. Памятники Саудовской Аравии (Мекка и Медина).
3. Памятники Сирии и Ирака.
4. Старинные мечети и дворцы Дамаска и Багдада.
5. Реферат: «Минареты мусульманского мира (Спиралевидный минарет Мальвия)».
6. Иерусалим - религиозный центр христиан, иудеев и мусульман (памятники).

Семинар 12. **Египет. Мавританское искусство (Алжир, Марокко, Тунис)**

1. Реферат: «Роль древнеегипетской мифологии и религии в развитии

культуры Древнего Египта» (архитектура).

2. Пирамиды Египта.

3. Храмы Египта.

4. Медины и касба городов Марокко.

5. Памятники Туниса.

6. Памятники Алжира.

Семинар 13. **Памятники Пакистана и Индии**

1. Мохенджо - Даро и Хараппа.
2. Буддийские сооружения на территории Индии (стелы, стамбхи, чайтьи).
3. Комплекс Аджанты.
4. Реферат: «Буддизм, воплощение его идей в архитектуре».
5. Индуистские храмы.
6. Краткое эссе: «Особенности декора храмов, посвященных Шиве», «Кандарья - Махадева - синтез искусств (архитектура, скульптура).
7. Мечети, мавзолеи индо-мусульманской культуры.
8. Беломраморный Тадж-Махал.

Семинар 14. **Памятники Китая, Кореи, Японии**

1. Написание реферата: «Архитектура периода Циньской Империи».

2. Великая Китайская стена.

3. Архитектура династий Тан и Сун.

4. Экскурсия по Пекину.

5. Запретный город.

6. Памятники Кореи (периодов Силла, Пэкче, Когуре).

7. Написание реферата: «Традиционный японский дом».

8. Храмовый ансамбль Хорюдзи.

9. Храм Тодайдзи - шедевр деревянного зодчества.

10. Реферат: «Дзэнские сады».

11. Архитектура сегуната.

12. Эссе: «Не увидев Никко, не говори о прекрасном».

Семинар 14. **Памятники Ирана. Памятники Узбекистана**

1. Архитектура периодов Ахеменидов, Сельджукидов в Хамадане.

2. Архитектурно-скульптурный комплекс. Персеполя.

3. Памятники Исфахана.

4. Реферат: «Ансамбль площади Мейдане-Шах - образец градостроительного

искусства периода Сефевидов».

5. Памятники Древнего Хорезма.

6. Экскурсия по Самарканду.

7. Экскурсия по Бухаре.

Семинар 15. **Памятники Казахстана**

1. Современное состояние культурного наследия Казахстана.

2. Реферат: «Исторические, археологические и архитектурные памятники,

представляющие огромное значение для национальной истории

Казахстана».

3. Памятники Джамбульской области.

4. Памятники Кзылординской области.

5. Памятники Мангистауской области.

6. Памятники Южно-казахстанской области.

7. Уникальный памятник истории и культуры Казахстана - мавзолей Ходжа

Ахмеда Яссауи в Туркестане.

8. Памятники Восточно-казахстанской области.

9. Памятники Западно-казахстанской области.

10. Памятники истории и культуры, подлежащие реставрации и консервации

(по Плану мероприятий по реализации Государственной программы

«Культурное наследие» на 2004-2006 годы).

**Әдебиет**

1.Всеобщая история архитектуры, т. 1-12. М., 1966-77.

2.Всеобщая история искусств, т. 1-6. М. 1956-1966.

3.Джанабаева Г. Д. Памятники мирового культурного наследия. Алматы, 2005.

4.История стран и народов мира. Краткая художественная

энциклопедия, т.1-5. М. 1965-1981.

5.Акишев К. Курган Иссык. Искусство саков Казахстана. -М., 1978.

1. Афанасьева В.К., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. -М., 1976.
2. Васильев Л.С Культы, религии, традиции в Китае. - М., 1970.
3. Джанабаева Г. Д. Мировая художественная культура. Алматы, 2001.
4. Искусство Древнего Востока. - М., 1968.
5. Маргулан А.Х.. Басенов Т.К.. Мендикулов М.М. Архитектура Казахстана. -Алма-Ата, 1959.